

Inhalt

Vorwort von Morus Markard	7
Einleitung	10
Mein Forschungsinteresse	14
Begriffsbestimmungen	16
Der Begriff Sozialer Raum	16
Die Begriffe Aneignung und Erfahrung	17
Der Begriff Handlungsfähigkeit	20
Zu den Begriffen Klasse und Lebenslage	24
Der Begriff Mannigfaltigkeit	28
Fragestellungen und Thesen	31
Teil eins	
Der Garten als Forschungsgegenstand	33
Rosa Rose	34
Zwei Stadtteilprojekte im Vergleich	40
Kunger-Kiez-Initiative:	
Eine Galerie macht noch keine Vertreibung	42
Park Fiction: Zwischen Rasen, Bank und Kunstobjekt	44
Überlegungen zum weiteren Verlauf	
des Forschungsvorhabens	59
ExRotaprint: Ein Gewerbehof, der auch Kunst sein kann	61
Annäherung	64
Geplantes Forschungsdesign	66
Vorbereitung und Ende	
der praktischen forschenden Begleitung	67

Teil zwei

Die Grenzen einer Praxis	71
Neue Fragestellungen an den Forschungsgegenstand	74
Von Spatzen und Tauben	75
Kein Leben passt in eine Ausstellung	83
Soziale Räume für die, die dort leben	87
Sichtbares hinter dem unmittelbar Sichtbaren	90

Fazit meiner Forschungspraxis **95**

**Nachwort von Daniela Brahm und Les Schliesser
von ExRotaprint: Das zu beforschende Objekt
besteht auf sein Subjekt** **98**

Interviews	102
Rosa Rose	102
ExRotaprint	109

**Möglichkeiten und Grenzen kritischer
Forschung – Gedanken aus der Praxis** **125**

Literaturverzeichnis	132
----------------------	-----